

**Interpellation av Annika Elmlund (M) till äldre- och kulturborgarrådet
Torun Boucher (V) om vilka krav som ställs på de biografer i Stockholm
som tar emot ekonomiskt stöd**

Varje år delar Stockholms stad och kulturförvaltningen ut stora belopp i stöd till ett antal utvalda biografer; exempelvis Rio på Hornsgatan och Bio Capitol på St. Eriksgatan. Den biograf som får mest är Stockholms äldsta biograf, Biograf Zita, som mottagit bidrag i storleksklassen 1,5 miljoner årligen samt ett ytterligare biografstöd (475,000 kr enligt uppgifter från 2023) för visning av kvalitetsfilm.

I slutet av januari valde Biograf Zita på Birger Jarlsgatan att sätta upp budskap som inte kan tolkas som annat än antisemitiska. Genom att ansluta sig till BDS (Global boycott, divestment and sanctions movement) Sverige tog man aktivt ställning mot Israel. På biografens Instagram konto skriver man med versaler att man officiellt är en Apartheid fri zon. Det här innebär att deras verksamhet aktivt bojkottar produkter eller tjänster som stödjer eller upprätthåller Israels apartheidregim. En illustration som satts upp på dörren visar tydligt att landet Israel inte existerar. Man behöver inte ha judiskt påbrå för att ta illa vid sig.

Det var en illa vald tidpunkt då det sammanföll med den nationella minnesdag när vi hedrar minnet av alla de som mördades i förintelselägren under andra världskriget. I Stockholm uppmärksammas dagen med en ljusständning på Raoul Wallenbergs torg och en minnesstund hålls i Stockholms Synagoga där representanter från kungahuset och regeringsföreträdare närvarar.

Med anledning av ovanstående vill jag ställa följande frågor till äldre- och kulturborgarrådet:

1. Vilka krav ställs av staden på de biografer som tar emot bidrag?
2. Tycker kulturborgarrådet och majoriteten att det är lämpligt att offentligt finansierade kulturaktörer tar ställning i utrikespolitiska frågor?
3. Hur ställer sig kulturborgarrådet till att staden varit med och finansierat biograf Zita efter dessa handlingar?
4. Anser kulturborgarrådet att det kan finnas skäl att revidera de nuvarande riktlinjerna för kulturstöd i syfte att främja att det offentligt finansierade kulturlivet är inkluderande och välkomnande för alla stockholmare?